VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

№127



Спасо-Преображенский собор
Переславль-Залесский

Рождение шедевра
Долгорукий и Боголюбский

Святыни
Преображение

Облик
Сгинувшие фрески

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Норвегия христианская 3

Рождение шедевра

Церковь святого Спаса 4

Через века

Бок о бок 6

Святыни

«И просветися лице Его...» 12

Облик

Alla prima 14

Окрестности

Красная площадь — Рыбная слобода 20

Судьбы

Донос на митрополита 26

«Не хотяше поставлениа поповьства...» 28

Современная жизнь

«Устойчивый образ» 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) ©AKG/Vostock Photo; 4: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 5: (лев.) © Д. Чернов/РИА Новости, (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 6: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Fine Art/Russian Look; 7: © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 8: (верх) © Fine Art/Russian Look, (низ) © Шадрин/РИА Новости; 8/9: (на развороте) © Fine Art/Russian Look; 9/10: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Павел Балабанов/РИА Новости; 12: © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 13: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © Людмила Пахомова/ИТАР-ТАСС; 14/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © В.В. Иванов; 20/24: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 24/25: (на развороте) © Сергей Лисов/Фотобанк Лори; 25: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 27: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 28/29: (все) © Fine Art/Russian Look; 30: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В.В. Иванов, (низ, лев.) © Владимир Вяткин/РИА Новости, (низ, прав.) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 127, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.03.2015



▲ Гибель конунга Олафа Святого. Средневековая миниатюра.

Норвегия христианская

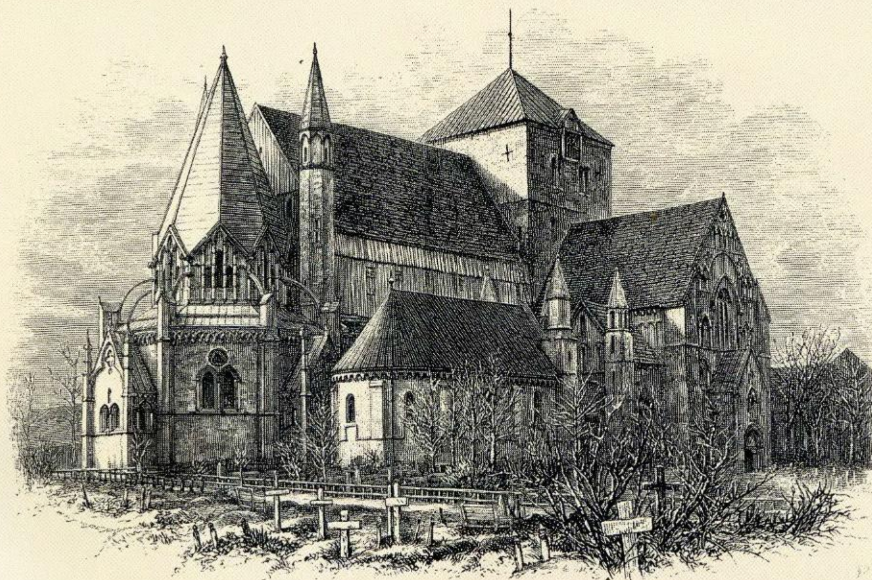
Если вам случится побывать в Тронхейме, то, глядя на архиепископский дворец, вспомните о том, что он — ровесник переславского Преображенского собора.

В том же самом 1152 году, когда Юрий Долгорукий основал Переславль-Залесский, а в нем — Спасо-Преображенский собор, была «официально признана состоявшейся» христианизация Норвегии — посредством учреждения в Нидаросе (ныне — Тронхейм) архиепископии.

Процесс принятия христианства Норвегией растянулся на несколько столетий. Христианская вера входила в норвежский обиход поначалу благодаря активным (и не всегда мирным) контактам викингов со странами уже в целом христианской Западной Европы и Русью. Многие знатные викинги посылали своих сыновей воспитываться к европейским королевским дворам, многие состояли на службе у христианских государей. Подобные взаимоотношения способствовали тому, чтобы крещение принимали не только отдельные люди, но и целые семьи. Однако это все-таки была «точечная христианизация».

Важную роль в распространении христианства в Норвегии сыграл король Олаф (Олав) II (995—1030). В молодые годы он принял крещение — по одним сведениям, в Новгороде, по другим — в Руане, — и довольно усердно просвещал своих подданных. Но свои плоды эти усилия принесли, как оно часто и бывает, лишь после его смерти. В 1031 году конунга, убитого в сражении с войском датчан и норвежской родовой знати, настроенной против него, объявили святым и погребли в основанном им в Нидаросе храме свт. Климента, папы Римского. Со временем его стали почитать как покровителя Норвегии.

▼ Кафедральный собор в Тронхейме на гравюре XIX века.



События эпохи

1149 Юрий Долгорукий захватывает Киев.
1151 Изяслав II Мстиславич изгоняет Долгорукого из Киева.
1152 Учреждение архиепископии в норвежском Нидаросе. Основание князем Юрием Долгоруким Переяславля и Спасо-Преображенского собора в нем.
1153 Умирает Анна Комнина, старшая дочь императора Алексея I Комнина, составительница «Алексиады» — повествования об эпохе правления ее отца, ныне являющегося одним из основных источников по истории Византии конца XI — начала XII веков.
1154 В Винчестере коронован Генрих II Плантагенет.
1155 Фридрих I Барбаросса становится императором Священной Римской империи.
1156 Сильнейшее землетрясение в Сирии.
1157 Смерть Юрия Долгорукого. Андрей Боголюбский завершает отделку Спасо-Преображенского собора в Переяславле.

Церковь святого Спаса

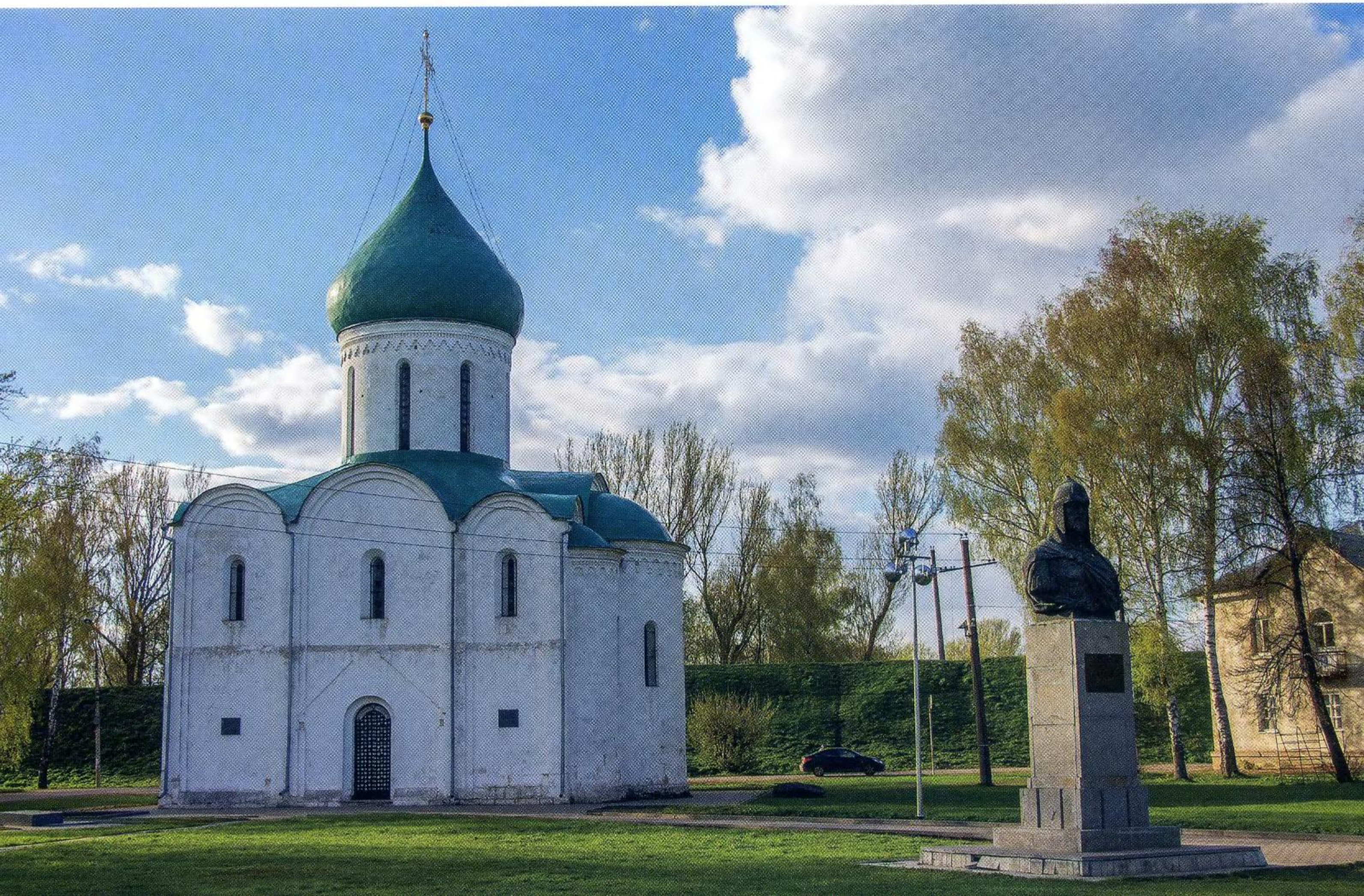
Возведенный в середине XII века, Спасо-Преображенский собор Переславля-Залесского является древнейшим зданием не только этого города, но и всей округи. Ближайший его ровесник — белокаменный храм свв. Бориса и Глеба — находится в Кидекше под Суздалем.

Спасо-Преображенский собор — ровесник Переславля-Залесского. То есть того Переславля, который по воле князя Юрия Долгорукого, озаботившегося укреплением Северо-Восточной Руси новыми городами, отступил от древнего Клещина к югу, к месту впадения в Плещеево озеро реки Трубеж. Тогда, при своем основании, Переславль был поименован Переяславлем — по Переяславлю-Русскому (нынешний Переяслав-Хмельницкий на Украине). С течением времени к имени нового Переяславля прибавилось определение — Залесский. А потом он стал Переславлем. Так, привычным для современного читателя образом, мы и станем его называть, хотя во времена, к коим относится построение Спасо-Преображенского собора, город звался Переяславлем.

«В Переславле в Новем»

Итак, под 1152 годом летописи говорят об основании Пересламаля, а в нем — Спасо-Преображенского собора. Больше того, в ряде списков (в том числе, как указывает уже знакомый нашим постоянным читателям Н. Н. Воронин, в Типографской

Вся история Переславля-Залесского прошла, если можно так выразиться, под стенами Спасского собора.



летописи) говорится не только о закладке собора, но и о его завершении, о том, что Юрий «церковь камену в нем (в Переславле. — *Прим. ред.*) доспе святаго Спаса и исполни ю книгами и мощьми святых дивно». А Степенная книга сообщает, что князь «украси ю (церковь. — *Прим. ред.*) дивно чюдной подписью и святыми иконами, и книгами, и прочими священными драгими утварьми и всяким благолепием».

Из других источников (из Лаврентьевской летописи, например) следует, что Юрий лишь начал постройку собора, а завершил ее Андрей Боголюбский, его сын, — уже после смерти Долгорукого: «И по смерти отца своего велику память сотвори... церковь скончa, ю же бе заложи преже отец его святаго Спаса камену...» Справедливости ради следует отметить, что местонахождение достроенного Андреем храма здесь не оговаривается. Здесь — нет. А в Радзивилловской летописи — да. Ее составитель прямо помещает «церковь святого Спаса» в «Переславле в Новем».

Таким образом, общепринятой в научном сообществе — и «выданной» им (сообществом) широким массам — датировкой Спасо-Преображенского собора являются 1152—1157 годы.



▲ *Изображение Юрия Долгорукого на медали, изготовленной к 800-летию Москвы. Впрочем, весьма многие русские города могли бы поместить условные портреты этого князя на своих юбилейных медалях.*

Технические вопросы

Спасо-Преображенский собор сложен из белого камня, причем техника кладки очень высока: тщательно отесанные белокаменные блоки клали почти насухо, в два ряда, а промежуток между ними заполняли раствором с обломками камня (полубутовая техника, характерная для многих средневековых построек, и не только русских).

Камень был привозным, но не издалека. Исследователи, работавшие с его образцами, утверждают: «Этот белый камень — мелкопористый детритусовый известняк, легко поддающийся ножу и теслу. Он почти целиком сложен кальцитом и поглощает воду в объеме от 8 до 13% своей массы. Все эти показатели характерны для подмосковных известняков мячковского горизонта среднего карбона» (А. М. Викторов. Белый камень (1981)).

Фундамент храма — ленточный, «идентичный, — как указывает О. М. Иоаннисян («Исследования в Ярославле и Переславле-Залесском» (1988)), — лентам фундамента в церкви Спаса в Галиче. Фундаменты переславского собора сложены из булыжников на белом известковом растворе, в той же технике, что и фундаменты древнего Галича. Это подтверждает высказывавшиеся ранее предположения о том, что в середине XII в. в распоряжении Юрия Долгорукого оказалась артель галицких мастеров».



▲ *Сын Юрия Долгорукого — Андрей Боголюбский.*



«Образец лучшей постройки XII века...»

Бывши 29 числа прошедшего июня в Переславле, я воспользовался представившеюся возможностию снять с натуры чертежи древнего переславского Спасского собора, построенного в 1152 году Великим Князем Юрием Долгоруким... Храм этот, несмотря на свою многовековую древность, еще довольно прочен и не имеет существенных повреждений, представляя, таким образом, собою образец лучшей постройки XII века. Арки и люнеты его превосходно сделаны из тесаного камня и вполне сохранили свою правильную форму... Причиною сохранения храма почти в первобытном виде было то, что в Переславле около ста лет выстроен новый собор, и Спасский храм оставался как бы забытым в течение последней половины прошедшего и в начале нынешнего столетия, то есть именно в то время, когда особенно много изуродовано памятников старины при переделках их на новый лад.

Выше было замечено, что переславский собор еще довольно прочен, действительно, только его обнаженные стены, лишенный позолоты столетний иконостас и недостаток украшений придают ему, на первый взгляд, вид особенной ветхости, но по внимательном осмотре можно полагать, что он долго будет служить примером искусства своих строителей, может быть, принадлежавших к тем артелям мастеров-каменщиков, которые, странствуя, строили церкви в разных землях средневековой христианской Европы.

Н. А. Артлебен. Археологическое известие (1864)



Лестница на хоры Спасского собора. Изначально, по всей видимости, ход на хоры был устроен снаружи.

Бок о бок

Как всегда бывает в случаях с древними «градообразующими» храмами, очень трудно разделить историю города и историю собственно Спасского собора. Да, быть может, и не стоит.

Спасо-Преображенский собор в полной мере разделил с Переславлем-Залесским его непростую судьбу. Давая краткий очерк совместного существования собора и города, В. Г. Добронравов в «Историко-статистическом описании церквей и приходов Владимирской епархии» (1895) пишет:

«Все более или менее важные исторические — гражданские и церковные — события, происходившие здесь, все бедствия, постигавшие город, отражались и на этом храме или в нем самом происходили. Так, по смерти Андрея Боголюбского, Ярополк Ростиславич в Спасском соборе берет с жителей Переславля клятву на верность; здесь же затем в 1201 году принимает Переславское княжение Ярослав Всеволодович; здесь была усыпальница Переславских князей, гробницы коих отчасти сохранились и доселе. В этом соборе в 1280 году (по некоторым другим источникам — в 1281-м. — *Прим. ред.*) совершено было отпевание над митрополитом Кириллом; в 1310 году был созван собор святителей русской Церкви на митрополита Петра, по клевете на него Тверского епископа Андрея; в 1354 году здесь принял священническое рукоположение преп. Сергий Радонежский от бывшего тогда в Переславле Волынского епископа Афанасия. При неоднократном разорении города врагами страдала и главная святыня его — Спасский собор: так, собор был разграблен в 1238 году во время нашествия Батыя; подобные события повторялись в 1252 году при князе Андрее Ярославиче, в 1281, 1282 гг., в 1385 и 1409 гг.».

Князья и цари

Одно время Переславль фактически являлся главным городом северо-восточной Руси: здесь имел пребывание князь Дмитрий Александрович (1250—1294), с 1276 года занимавший великокняжеский стол. Это, конечно, очень возвышало статус Спасского собора. В Преображенском соборе Дмитрия Александровича и похоронили.



Остатки надгробных плит в Спасском соборе.



Кстати, отец Дмитрия, Александр Невский, также имел непосредственное отношение к Преображенскому храму: рожденный в Переславле, он был в соборе крещен, а затем, трех лет, пострижен (этот обряд обозначал выход княжича из младенческой поры).

В московскую эпоху Переславль также не оказался забыт. Так, не раз приезжал сюда с богомольными целями Иван Грозный (и без посещения Спасского собора не обходилось, конечно). Надо сказать, что Иван IV был связан с Переславлем почти — впрочем, без «почти» можно бы и обойтись — родственными узами. Здесь до своей смерти в 1540 году подвизался его крестный отец, прп. Даниил, основатель Свято-Троицкого Данилова монастыря. Именно его молитвам, как считалось, Василий III был обязан рождением наследника, хотя святынь и подвижников он со своею второй женой Еленой Глинской посетил перед этим знаменательным событием великое множество.

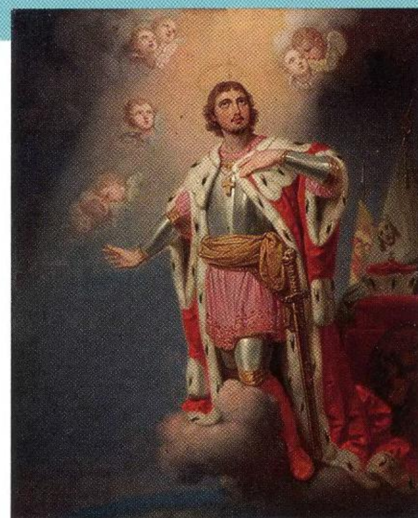


▼ *«Удельные князья отвергают податной мир, предложенный послами Батыя 1237 года» — одна из иллюстраций Б. А. Чорикова к изданию «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836).*

Не осталось, к сожалению, никаких сведений о вкладах великих князей и царей в Спасо-Преображенский собор, но, разумеется, они делались. Лишь только один предмет, дошедший до наших дней (пусть и в виде экспоната московской Оружейной палаты), несомненно относится к великокняжеским дарениям — серебряный вызолоченный потир с вырезанными на нем изображениями Спасителя, Божией Матери, архангела Гавриила и вмч. Георгия. Предполагается, что это вклад или самого Юрия Долгорукого, или его сына Андрея.

Потешный флот

Любил Переславль и Петр I — главным образом, за его обширное озеро, где на заре своего царствования он затеял сооружение «потешной» флотилии. Тешился на Плещеевом озере юный Петр четыре — с перерывами — года, и в 1792 году на воду было спущено около сотни кораблей. А уж потом были Белое и Балтийское моря. Надо сказать, что с отъездом государя из Переславля о его судах здесь не очень-то пеклись, чем Петр был во время своего посещения города в 1722 году немало раздасадован. Об этом свидетельствует его



▲ *Образ благоверного князя Александра Невского кисти В. Л. Боровиковского.*



Митрополит Кирилл

По летописным упоминаниям мы видим, что митр. Кирилл несколько раз приходил из Киева во Владимир, в Новгород, в землю Суздальскую и проводил здесь немалое время. Но не находим ни одного упоминания о посещении им Руси юго-западной. По-видимому, этого нельзя объяснять одним случайным пропуском в летописных свидетельствах, и нужно видеть здесь явное предпочтение самим митр. Кириллом сев.-восточной части своей митрополии. На освободившуюся в 1238 г. Владимирскую кафедру, за смертью епископа Митрофана, убитого монголами, митр. Кирилл поставил еп. Серапиона только лишь в 1274 году. Как будто и в этой медлительности сказалось желание митрополита оставить свободной для себя, для своей резиденции столицу великого княжения. Может быть, на охлаждение отношений митр. Кирилла к своему галицкому великому княжению повлияла и слишком далеко зашедшая дружба Даниила с папами. К 1249 году, когда митр. Кирилл пришел домой из Никеи, дело дошло уже до того, что кн. Даниил дал согласие приступить к союзу с римской Церковью, и прусский архиепископ, в качестве папского легата, привез ему королевский венец... И хотя уже в 1257 году Даниил Романович... возвратился к чистому православию, но всей этой дипломатией могли быть очень испорчены отношения митр. Кирилла к южному княжеству в первые же годы его служения; упущен был момент; у митрополита успели завязаться симпатии на севере, тем более что тамошний великий князь владимирский Александр Ярославич (Невский) как раз в эти же годы прославился геройской борьбой с латинскими крестоносцами севера и твердым стоянием за свое православие пред папскими послами. Выразив таким образом решительное тяготение к Руси северной, митр. Кирилл, после своего необыкновенно продолжительного управления русской Церковью (1242—1281), там же нашел и свой конец в г. Переяславле-Залесском... Но тело его все-таки, по примеру его предшественников, погребено было в Киеве, в соборном храме Св. Софии.

А. В. Карташев. Очерки по истории Русской Церкви



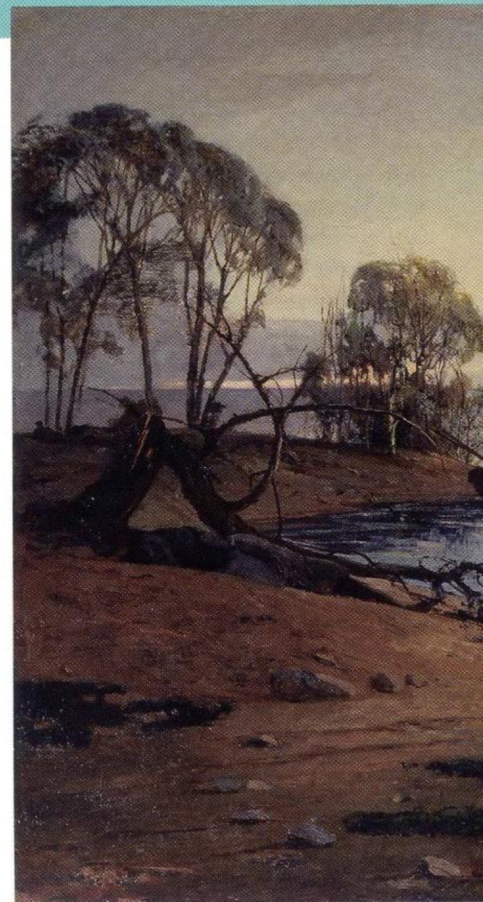
Иван Грозный. Западноевропейская гравюра второй половины XVI века.

краткий и гневный указ: «Воеводам Переславским. Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галеры, а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ. Петр, в Переславле, в 7 день февраля 1722 года». Корабли все-таки не уцелели. Остатки их смел пожар 1783 года, и до наших дней дожил лишь один бот — «Фортуна». И уж не благодаря ли своему названию оказался он столь везуч?

А тогда, в конце 1680-х, юный государь до изнеможения резвился, строя корабли и почтительно, но непреклонно отписываясь от настояний маменьки вернуться в Москву. По воскресеньям он слушал обедню в Спасо-Преображенском соборе — и, как гласит местное предание, не только слушал, но и пел на клиросе. Впрочем, поползновения записать Петра в число своих клирошан демонстрирует едва ли не любой храм, где он когда-либо бывал.

Переславская епархия

В 1744 году Переславль стал центром вновь образованной епархии, выделенной из состава древней Ростовской. Казалось бы, тут-то Спасо-Преображенскому собору и засиять во всей красе — кафедральным. Но не сложилось. Местопребывать переславскому архиерею определили в Горицком монастыре, а кафедральным назначили этого же монастыря Успенский собор, не смутившись тем, что монастырь находится на отшибе, да и на горе к тому же. В этот период в Спасо-Преображенском соборе по-



явился новый иконостас, просуществовавший до ремонта 1890-х годов. То есть не так уж и новый — Горицкая обитель, ставшая неожиданно для себя архиерейским домом, «поделилась» с собором старым иконостасом одного из своих храмов.



«И суды удались все зело хороши...»

1689 апреля 20

Вселюбезенейшей и паче живота телесного дражайшей моей матушьке, гасударыни царице и великой княгине Наталии Кириловне, сынишка твой, в работе пребывающей, Петрушка благословения прошу, а о твоем здравии слышеть желаю. А у нас молитвами твоими здорово все; а озеро все вскрылось сего 20-го числа, и суды все кроме болшого коробля в одделке, толко за канатами станет, и о том милости прошу, чтоп те канаты по семисот сажен ис Пушкарского приказу не мешкоф присланы были; а за ними дело станет, и житье наше продолжитца. По сем паки благословения прошу.

1689 в конце апреля

Вселюбезнейшей и дражайшей моей матушки, гасударыни царице Наталии Кириловне, недостойный сынишка твой Петрушка о здравии твоем присно слышати желаю. А что изволила ко мне приказавать, чтоб мне быть к Москве, и я быть готов, только гей гей дела есть, и то присланой сам видел: известит явнее. А мы молитвами твоими во всякой целости пребываем. О бытии моем пространнее писал я ко Льву Кириловичю, и он тебе, гасударыни, донесет. По сем и наипокорственне предоюся в волю вашу. Аминь.

1689 июня 8

Вседражайшей моей матушьке недостойной Петрушка, благословения прося, челом бью и за присылку з дохтуром и з Гаврилою, яко Ной иногда о масличном суке, радуюся и паки челом бью. А у нас все молитвами твоими здорово, и суды удались все зело хороши. По сем дай Господь здравия души и телу, якоже аз желаю. Аминь.

А мастер карабелной Корт июня в 2 д. умре до нашего приезду за дватцать за два часа.

Письма Петра I матери, царице Наталье Кирилловне, из Переславля-Залесского



Театрализованное представление в честь 300-летия потешной флотилии Петра Великого. Переславль-Залесский, 1992 год.



▲ *«Здесь будет город заложен…» (1880), картина Н. Ф. Добровольского. А начинали воплощаться амбиции Петра I в Переславле, на Плещеевом озере.*

Переславская епархия не просуществовала долго. В 1788 году ее упразднили, причислив теперь уже не к Ростовской, а к Суздальской, но, опять же, никаких положительных изменений в судьбу Преображенского собора это не внесло. Он жил жизнью обычного приходского храма с самым скромным причтом. А с 1828 по 1837 год священника в древнейшем переславском храме вообще не было, и служение здесь совершал причт Успенского собора. В 1838 году духовная консистория наконец надоумилась приписать собор бывшего Горицкого монастыря, «вследствие дальности расстояния», к Спасскому собору и перевести сюда весь соборный причт для совершения ежедневных богослужений. В Горицком монастыре предписано было отныне служить только «в храмовые и нарочито праздничные дни».

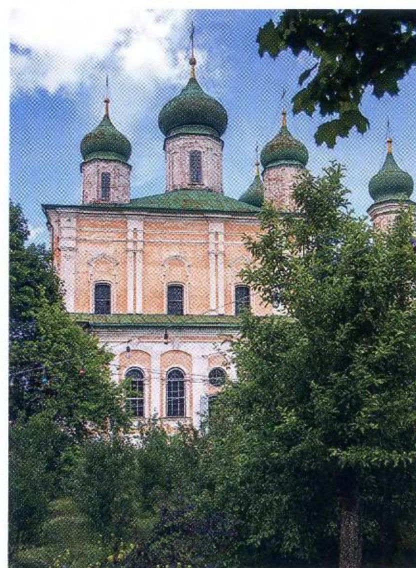
Находки

К середине XIX столетия относятся первые исследования, касающиеся соборных и околособорных древностей, и попытки привести вид собора в соответствие с его возрастом — так, было восстановлено позакомарное покрытие, несколькими десятилетиями ранее скрытое четырехскатной кровлей. В 1853 году археолог П.С. Савельев произвел возле собора первые раскопки, ища погребения переславских князей и следы княжеского дворца. Погребения были обнаружены, и в изрядном количестве, — но не так уж ранние, не княжеские, — а белокаменных, как мнилось, останков палат не сыскалось вовсе. К сожалению, результаты археологических изысканий Савельева не были никак зафиксированы.

В 1860-е годы архитектор и археолог Н.А. Артлебен обнаружил в соборе древние фрески. Вот как, по собственному его описанию, это происходило: «Обмеривая внутренность собора, я внимательно стал рассматривать… штукатурку, с целью открыть на ней признаки стенописи, и скоро заметил, что на среднем своде под хорами, на левой от входа половине, сквозь растрескавшийся слой побелки виднелась краска. Я тотчас сообщил бывшему тут соборному старосте, что, судя по этому признаку, есть надежда открыть, может быть, старинную стенопись, а для того, чтобы удостовериться в этом, необходимо счистить со свода побелку, хотя на небольшом пространстве. Начав с того места, где виднелась краска, осторожно отделять от штукатурки толстый слой побелок, который отставал от нее довольно легко, мы вскоре увидели, что на своде находятся фрески».

«Не заслуживают дальнейшего сохранения»

Должного попечения священноначалия и научного сообщества находка Артлебена не получила. Фрески, частью освобожденные от побелки, разрушались, что и зафиксировала в 1892 году Императорская археологическая комиссия: «Краски живописи их мало сохранились, кроме того слой штукатурки, на которой находится живопись, местами отстал от каменной кладки». Тогда предложен был — и даже начал осуществляться на деле — способ «внехрамового» сохранения росписей. Процесс выглядел так: «Все фрески заклеивались холстом, затем разбивались на небольшие части и при помощи разных инструментов отделялись от стены



▲ *Успенский собор Горицкого монастыря служил кафедральным собором в те несколько десятилетий, которые успела просуществовать Переславская епархия.*

Освящение реставрированного Преображенского собора в Переславле-Залесском

В ГОРОДЕ Переславле-Залесском 28 августа было освящение реставрированного Преображенского соборного храма, замечательного по своей глубокой древности. Этот храм устроен весь из белого камня Великим Князем Юрием Владимировичем Долгоруким в 1152 г. и украшен сыном его Андреем Юрьевичем Боголюбским. Просуществовав более семисот лет, соборный храм был свидетелем многих государственных событий; видел и неурядицы и раздоры князей, видел и порабощение Руси татарами и ее от них освобождение, видел и нашествие литовцев и прочих и, потерпев от них разорение и разграбление, сохранил только свой обожженный пожарами остов византийской архитектуры, покрытый железом, с весьма неясными признаками прежнего его благолепного украшения, с совершенно обветшавшим, поздних уже времен, иконостасом. По внутренним признакам храма видно было, что в течение семивекового его существования он был исправляем, но эти исправления были так незначительны, что не сохранили его от полного обветшания, вследствие чего прекращено было в нем и богослужение. И вот этот обветшавший храм, почитаемый гражданами как святыня, реставрирован с разрешения санкт-петербургского археологического общества академиком Сусловым на средства соборного старосты П. Н. Ножевникова. Внутренние стены и столбы, поддерживающие свод, особенно в нижних их частях, облицованы крупными белыми камнями, своды и купол обтесаны и исправлены, полы выстланы плитами серого мрамора, стены, своды и окна расписаны по рисункам Суслова в древнем стиле с изображениями и надписями из Евангелия, древние святые иконы изящно возобновлены художниками с утверждения археологического общества. Иконостас поставлен с колоннами, пилястрами и карнизами с мелкою резьбою мраморный; царские врата, северные и южные двери из целого мрамора, прорезные изящной мелкой работы. Престол устроен из кипариса, надгробные камни почивающих в соборе князей из белого мрамора — и все возобновления и украшения устроены соответственно времени древней постройки храма, и производят самое приятное впечатление особенно при освещении. Церковный староста этого храма П. Н. Ножевников не жалел на возобновление его ни своих средств, ни своих трудов. Он в течение семи лет трудился: более трех лет хлопотал о разрешении возобновить его, то заготовлял материал, то наблюдал за работами и, затратив на все это весьма крупную сумму, достиг наконец того, что храм возобновлен и украшен благолепно в древнем стиле. На освящении храма присутствовали все городские власти с почетным гражданином города Переславля генералом от инфантерии Г. П. Самсоновым во главе, городская дума в полном составе и множество граждан — жителей города. Благодарные граждане в знак своей глубокой признательности к соборному старосте П. Н. Ножевникову за его попечение о возобновлении храма поднесли ему святую икону святителя Петра, митрополита Московского, имя которого он носит. По освящении храма раздавали народу брошюру — историческое описание этой древней святыни. Это торжество освящения соборного храма, почитаемого гражданами святыней, как редкое выдающееся событие составило духовный праздник всех граждан — жителей города.

«Владимирские губернские ведомости», № 37 от 1894 года



▲ *Мраморный иконостас «в византийском стиле», установленный в Спасском соборе в ходе реставрации 1890-х годов.*

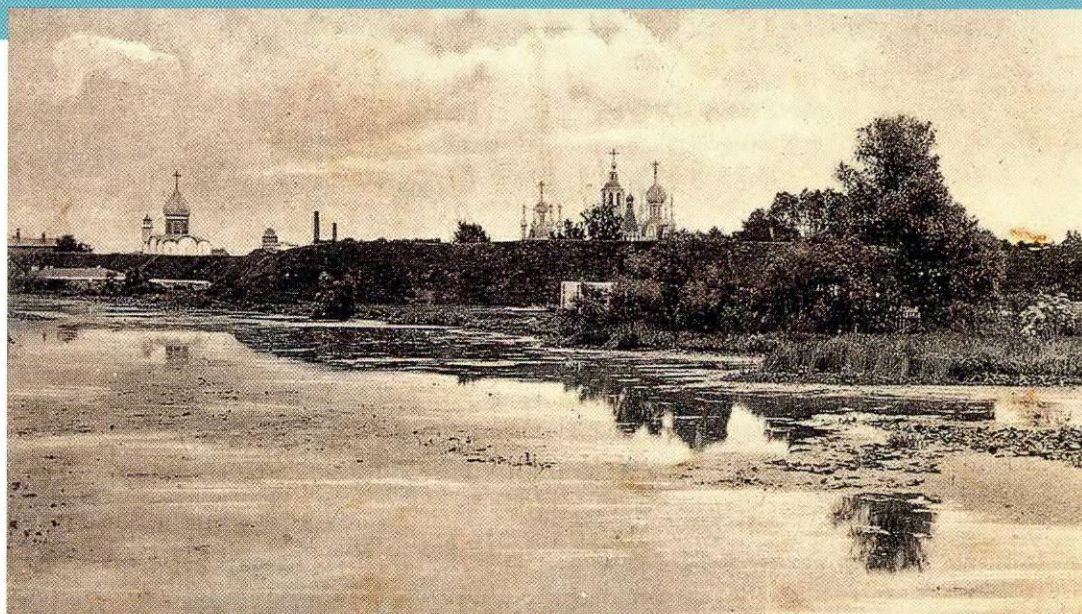


▲ *Памятная доска об освящении собора после ремонта в 1894 году.*

вместе с штукатуркой. По мере отделения частей фресок приставлялись соответствующих размеров ящики. Пласты фресок укладывались на дно ящиков стороною, оклеенною холстом; далее, в виде опыта, внешние стороны их заливались алебастром. Появившаяся на поверхности фресок сырость от алебастра уничтожала сцепление клея, и, обернувши залитый кусок фрески другою стороной, можно было снимать и самый холст. Живопись при этом нисколько не страдала; таким образом, фрески появлялись в другом ящике на прочном основании и совершенно открытыми» (Г. К. Лукомский. О памятниках архитектуры Переславля-Залесского (1914)).

Дальнейший путь фресок лежал, предположительно, в московский Исторический музей, но доехал туда лишь один небольшой фрагмент композиции «Страшный суд», располагавшейся на западной стене. Остальное погибло — по нераспорядительности и ленивой незаинтересованности участников процесса. И денег, как обычно, на самое главное не хватило. Ящики со снятыми росписями сложили в сарае церковного старосты, и в 1895 году Археологической комиссии осталось лишь признать, что они «не заслуживают дальнейшего сохранения».

В соборе между тем выполнили новые — орнаментальные — росписи, установили мраморный иконостас, пол выстлали подольским мрамором. Эти перемены в интерьере современники оценили по-разному. Большинство признавало их «благолепными», но нашлись и критики. Г. К. Лукомский, например, отмечал: «Ныне собор имеет снаружи совершенно опрятный вид, внутри тоже все отдает еще новизною — роспись, иконостас мало выражают тот стиль и характер, в котором построены стены собора». Впоследствии работа реставраторов 1890-х годов критиковалась еще более жестко. Н. Н. Воронин писал о ней: «Вскрыв некоторые интересные особенности памятника, эта последняя работа принесла ему и огромный ущерб: ее методика была крайне бесцеремонной, в частности,



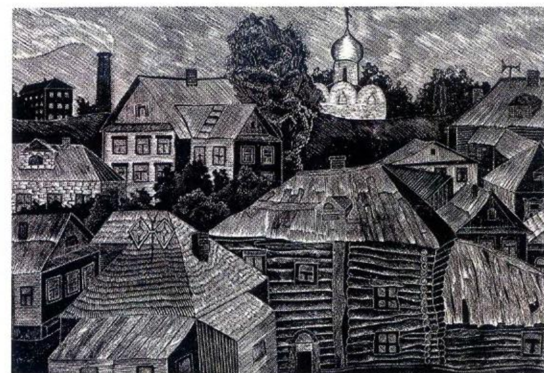
▲ *Река Трубеж и Спасо-Преображенский собор. Дореволюционная фотография.*

были загублены драгоценные остатки фресковой росписи XII в., а весь интерьер собора был обезображен устройством алтарной преграды и грубой масляной росписью в псевдовизантийском стиле».

«Собор откроется для осмотра посетителей...»

В 1920-е годы Спасский собор «изъяли» у верующих. О разрушении его, конечно, никто разговоров не заводил, но больше десяти лет он стоял в запустении, что самым гибельным образом сказывалось на нем. В январе 1937 года местная газета «Коммунар» торжественно объявила о начале реставрации древнего памятника, пообещав: «После реставрации, которая будет проводиться в текущем году, собор примет подлинный вид постройки XII века. Масляная роспись будет удалена, фрески восстановятся (вот интересно — как? — *Прим. ред.*), здание подвергнется ремонту: покрасится кровля и проведется общая побелка помещения. Мраморный иконостас, происхождения XIX века, будет из собора удален. Одновременно с реставрацией собора вокруг его и у вала будут проведены раскопки... По окончании реставрации, в июле 1937 года, собор откроется для осмотра посетителей. В нем будет организована выставка по истории удельного Переславского княжества XII—XIV века».

Нам не удалось удостовериться в том, действительно ли в 1937 году собор подвергся реставрации. Раскопки в самом деле имели место — под руководством Н. Н. Воронина, — но в 1939 году. В 1947—1948 годах Спасский собор изучала группа ар-



▲ *Рисунок советского школьника на тему «Я вижу мир». А в мире — Спасский собор.*

хитекторов, руководимая А. Г. Чиняковым, а еще прежде, 2 сентября 1945 года, в нем открылась выставка, посвященная Александру Невскому, вскоре, «по многочисленным просьбам трудящихся», превращенная в постоянно действующий музей.

Во второй половине XX столетия в соборе проводились очередные реставрационные мероприятия — именно в это время со стен удалили масляную роспись 1890-х годов, что было обещано «Коммунаром» еще в 1937-м. Мраморный иконостас решили не трогать, оставили. А фрески, между прочим, так и «не восстановились».

«И просветися

Самые известные и древние реликвии переславского Спасо-Преображенского собора находятся сейчас в Москве: потир, вложенный, предположительно, Юрием Долгоруким, — в Оружейной палате, а храмовая икона «Преображение» — в Третьяковской галерее.



Среди икон, которые выставлены в соответствующей экспозиции Третьяковской галереи, есть одна, имеющая непосредственное отношение к Спасскому собору. Это его храмовый образ — «Преображение Господне». Написан он был, по-видимому, к освящению собора после большого ремонта начала XV века. Исследователи атрибутируют икону как принадлежащую кисти Феофана Грека или кого-либо из мастеров его круга (в последнее время, однако, все чаще высказываются сомнения в этом).

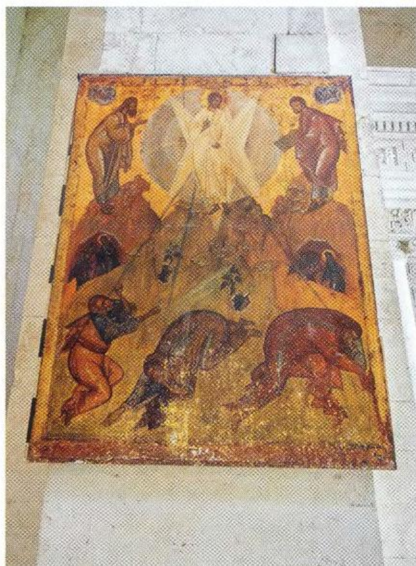
С иконографической точки зрения переславское «Преображение» представляет собой классический тип подобного рода икон. В Евангелии событие, произошедшее на горе Фавор (традиционно именно эта гора считается «местом действия»), описано следующим образом:

«И по днех шестих поят Иисус Петра и Иакова и Иоанна брата его, и возведе их на гору высоку едины, и преобразися пред ними: и просветися лице Его яко солнце, ризы же Его быша белы яко свет. И се, явистася им Моисей и Илиа, с ним глаголюща. Отвещав же Петр рече (ко) Иисусови: Господи, добро есть нам зде быти: аще хощеши, сотворим зде три сени, Тебе едину, и Моисеови едину, и едину Илии. Еще (же) ему глаголющу, се, облак светел осени их: и се, глас из облака глаголя: Сей есть Сын Мой возлюбленный, о Немже благоволих: Того послушайте. И слышавше ученицы падоша ницы и убояшася зело. И приступль Иисус прикоснуся их и рече: востаните и не бойтеся. Возведше же очи свои, ни когоже видеша, токмо Иисуса единаго. И сходящым им с горы, заповеда им Иисус, глаголя: ни комуже поведите видения, дондеже Сын Человеческий из мертвых воскреснет» (Мф. 17, 1—9).

Все это мы видим на иконе из Спасского собора. И основное со-

лице Его...»

◄ *Икона «Преображение Господне» из Спасского собора Переславля-Залесского. Сейчас находится в Государственной Третьяковской галерее.*



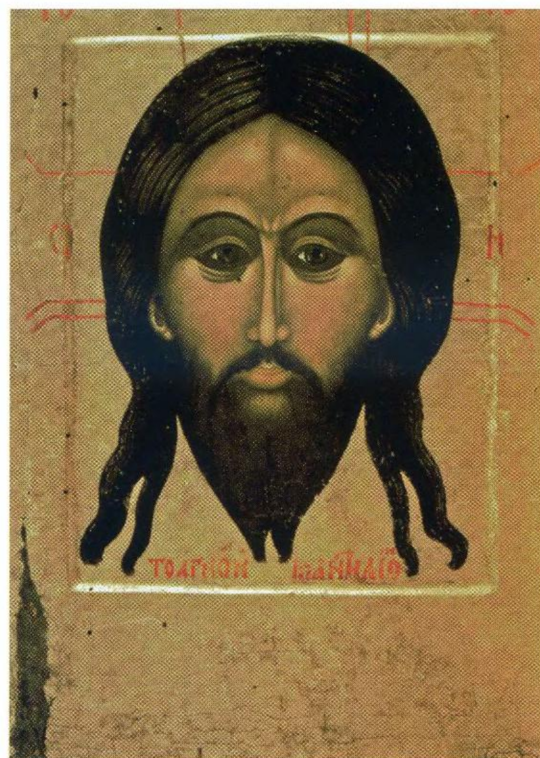
▲ *Преображенский собор. Современная копия увезенной в Третьяковскую галерею иконы «Преображение Господне».*

бытие — Преображение Спасителя, детализированное в точном соответствии с текстом, и восхождение Христа на гору с учениками, и схождение с нее. Есть тут и некоторое «прибавление» к тексту Евангелия: перенесение Моисея (он изображен со скрижалью) и Илии ангелами на облаках к месту Преображения (в правом и левом верхних углах соответственно).

«На поле произошло что-то необыкновенное...»

Другим особо чтимым прихожанами Спасо-Преображенского собора (и всеми жителями Переславля) образом была икона «Спас Нерукотворный» — более позднего происхождения, чем «Преображение». «Ее носят, — сообщает В. Г. Добронравов, — во главе каждого крестного хода. По местному преданию, она была над въезжими воротами в город, которые назывались Спасскими». Сохранилось несколько свидетельств о чудотворных свойствах этой иконы. Так, во «Владимирских епархиальных ведомостях» (№ 16 за 1904 год) читаем: «В деревне Дядькине Переславского уезда на хлебное поле напал червь, страшно опустошающий хлеб. Крестьяне были поражены этим бедствием, но не пали духом. Они решили сходом призвать на помощь чудотворный образ Всемилостивейшего Спаса (речь на самом деле идет именно об интересующем нас образе. — *Прим. ред.*) из собора г. Переславля и помолебствовать пред ним на пораженном червем поле. Икона была принесена, было совершено молебствие с акафистом Спасителю, во время которого и батюшка, и народ со слезами на коленах молили Всевышнего Господа об избавлении их поля от страшного врага. И что же? На поле произошло что-то необыкновенное: в тот же день вечером червь стал сползать с поля, направляясь к лесу. Утром же крестьяне не нашли на поле ни одного живого червяка; он весь был мертв и наполнил собой борозды и близлежащую канаву. С этого времени и крестьяне стали каждогодно принимать икону Спасителя».

После революции икону Спасителя из собора изъяли.



▲ *Икона «Спас Нерукотворный» (XVI в.).*



«Вы увидите пейзаж, изображающий горы...»

Россия... не имевшая никаких других связей с античностью, не хранившая ни малейших воспоминаний об эллинизме, странным образом оказалась приобщенной через Византию к циклу эллинистической цивилизации. В любом собрании русских икон вы увидите образы Христа и Богоматери, не имеющие решительно никаких русских черт, вы увидите апостолов, восходящих к типам античных ораторов и философов, вы увидите их облаченными в эллинские гиматии и хитоны, вы увидите крылатых ангелов в прическах с лентами, повторяющих гениев с какого-нибудь алтаря победы. Вы увидите пейзаж, изображающий горы, тогда как никакого представления о горах не имел житель безмерной русской равнины. На древнейших русских иконах до XV века включительно вы увидите здания, совершенно неведомые в России... Вы, наконец, увидите повсюду и всегда грацию поворотов и движений, напоминающую античные рельефы, ритмические соединения фигур в процессии Деисуса, строгое равновесие композиций, выработанных и закрепленных тысячелетним искусством. Все это — традиции Византии, все это — драгоценный эллинистический дар, переданный ею вместе с христианством русскому народу. Это эллинистическое искусство, жившее столетия вместе с русским народом, разделившее его исторические судьбы, выразившее самые глубокие его верования и воплотившее высшие стороны его духовной жизни, сделалось русским искусством. Русский человек сросся с этим видимым миром эллинизированного христианства и сделал его своим национальным миром.

П. П. Муратов. Пути русской иконы (1928)



▲ *Здание переславского собора слегка суживается к верху.*



▲ *Храм свв. Бориса и Глеба в Кидекше под Суздалем — тоже детище Долгорукого.*

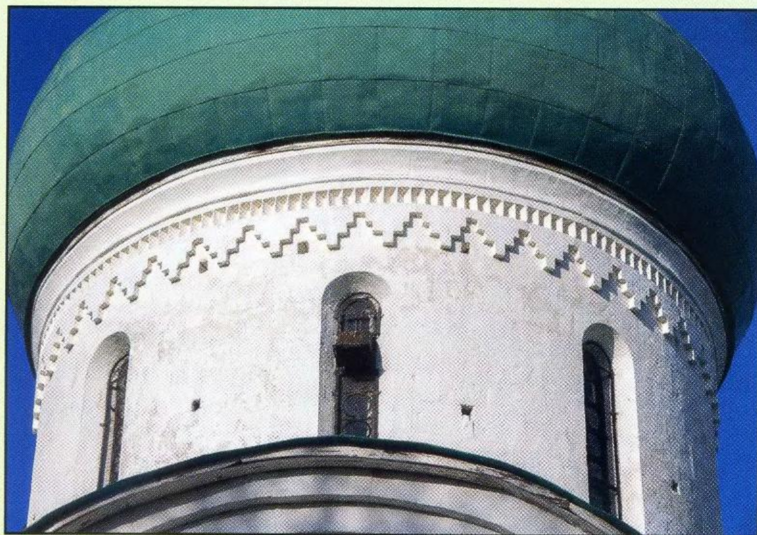
Alla prima

Спасо-Преображенский собор, несмотря на свои не так уж поражающие воображение размеры, производит впечатление весьма величественное. Благодаря своим пропорциям (а надо понимать, что в древности он был еще выше; за истекшие века храм «врос» в землю почти на метр), практически полному отсутствию декоративных элементов и особой технике кладки, при которой швы между каменными блоками едва приметны, он кажется высеченным из одной каменной глыбы, причем высеченным «alla prima» — за один «сеанс».

«Впечатлению пластичности здания, — указывает Н. Н. Воронин, — содействуют три обстоятельства: простота композиции, легкое сужение объема здания кверху и предельная скупость его наружной обработки. Объем храма состоит их трех элементов: основного куба, венчающей его мощной главы, трех тяжелых полуцилиндров апсид, примыкающих к кубу с востока... они как бы подпирают, подобно могучим контрфорсам, основной куб. Последний стоит на низком, как бы вдавленном в землю основании цоколя, отлив которого образует первый уступ объема. Второй уступ проходит на уровне хор, где отлив вновь отодвигает и утоняет не только широкие плоскости стен, но и лопатки, которые ломаются отливом. Далее стенная плоскость замыкается тяжелыми полудугами закомар. Над ними почти не виден квадратный постамент под барабаном из необработанного камня; над кровлей выступали, в лучшем случае, лишь углы постамента».

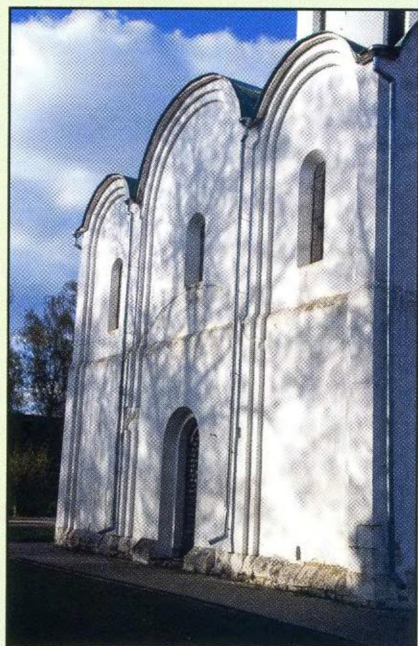
И по техническим характеристикам, и по своему объемно-пространственному решению Преображенский собор весьма близок своему ровеснику — долгоруковскому же храму свв. Бориса и Глеба в Кидекше. И тот, и другой представляют собой трехапсидный одноглавый четырехстолпный храм, сложенный в технике полубутовой кладки (восхищаясь ею, Воронин называет ее «артистической»).

Обзорная площадка



Барабан

Барабан прорезан восемью узкими окнами. Как предполагается, раньше его покрывала деревянная чешуя (и кровля собора тоже была деревянной). По верху барабана идет городчатый пояс, наряду с орнаментальным поясом апсиды составляющий скудное декоративное оформление собора. Существует предположение, что прежде в основании главы имелся также ряд арочек — но оно опирается скорее на тот факт, что во всех «младших» домонгольских памятниках Владимиро-Суздальской Руси такие арочки присутствуют.



Фасады

Н. Н. Воронин: «Суровости композиции основных слагаемых объема полностью отвечала предельно скупая и лаконичная наружная обработка здания. Лопатки, имевшие небольшой вынос, как и неглубокий отлив на уровне хор, давали очень слабую игру светотени, так что членение стенной плоскости не было резким и контрастным. Ее оживляли лишь сочные теневые пятна в нишах трех порталов и проемах щелевидных окон. В отличие от других храмов, нижнего яруса окон (подхорных) на западном фасаде нет. Порталы, образованные прямоугольными уступами, не имеют баз и капителей, их облик предельно строг. Скупой отлив пересекает стены и лопатки на уровне хор. Выше — ряд окон и дуги закомар».





Апсиды

Если внимательно посмотреть на апсиды Спасского собора «в профиль», можно увидеть, что сложены они с легким наклоном, и это усиливает общее впечатление «суживания» четверика кверху. Уместно также обратить внимание на богатый резной пояс, идущий по карнизу центральной апсиды: он выполнен из мячковского белого камня, весьма податливого к обработке. Орнаментальный карниз апсиды — одна из двух непосредственно декоративных деталей, оформляющих в целом очень «недекоративную» внешность собора.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Спасо-Преображенский
собор
Переславль-Залесский

Внутри

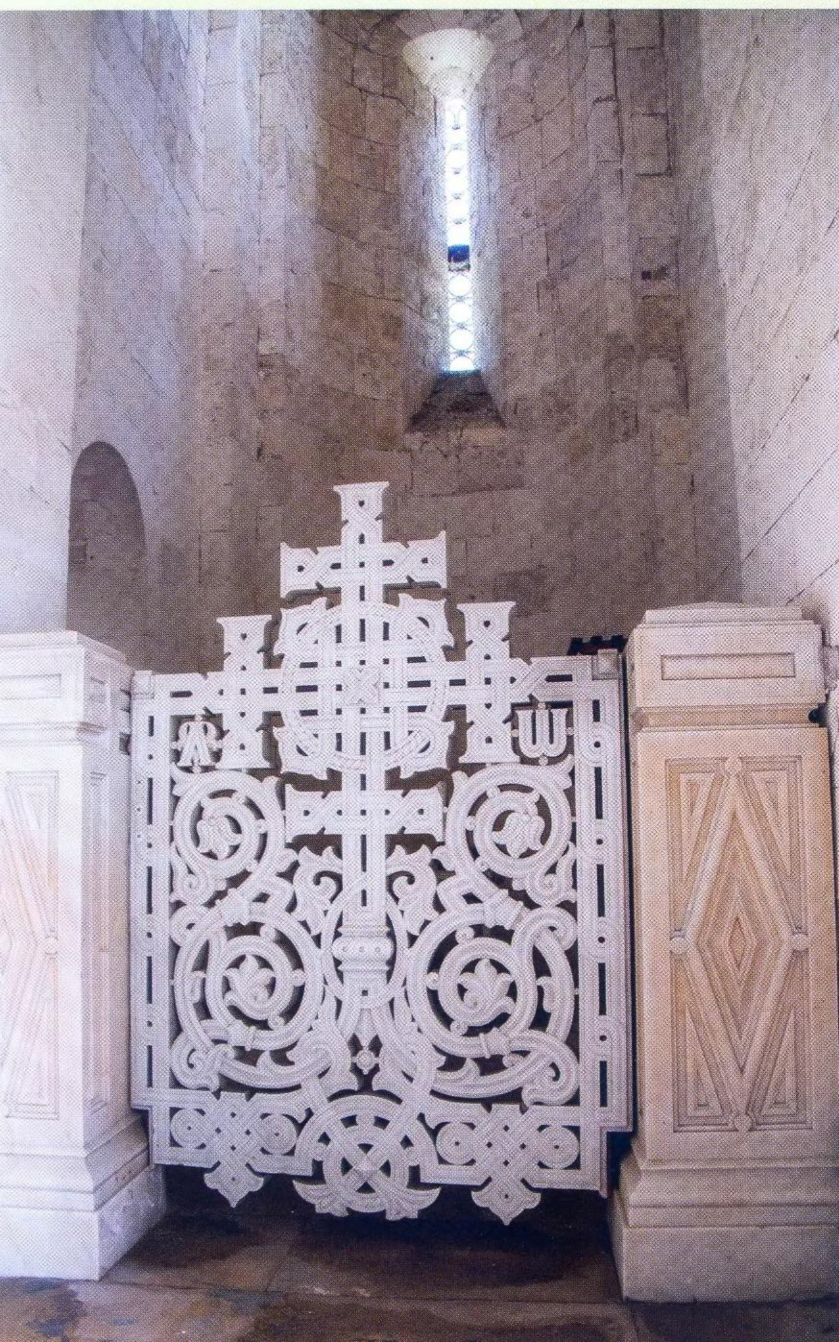
НАРУЖНОЙ суровой монументальности собора в полной мере соответствует его внутреннее устройство — в теперешнее время, быть может, особенно. Лишенный почти любых собственно церковных примет (кроме иконостаса), соборный интерьер «конструктивно обнажен», то есть почти таков, каким его видели строители при окончании работ. В. Г. Добронравов пишет о нем: «Внутри храма

▶ *Важно отметить, что столпы, поддерживающие своды, несколько сужаются кверху, а подпружные арки имеют «наклонность к стрельчатости».*

своды его... поддерживаются 4 каменными столбами, отчего храм представляется разделенным на несколько частей. Алтарь разделен на 3 части каменными стенами, в коих проделаны довольно







узкие и низкие проходы из жертвенника и диаконника в среднюю часть — собственно алтарь; над проходами устроены окна с полукруглыми перемычками. В алтаре на горнем месте устроено возвышенное на две ступени архиерейское седалище — в виде деревянного кресла с резьбой по местам; от него по обе стороны вдоль стены идут каменные лавки для сослужащих архиерею. В западной части устроены хоры, на которые прежний ход был снаружи собора, а ныне устроен через пробитый в северном углу храма свод по деревянной винтовой лестнице; хоры

◀ *Как удалось установить В. В. Суслову, боковые апсиды не были в древности отделены от основного храмового пространства какой-либо преградой. Но и сейчас они не скрыты полностью от взгляда посетителя.*

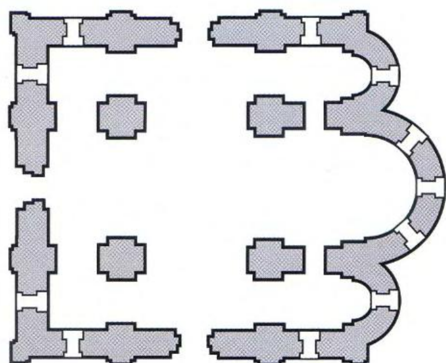
▲ *Хоры Спасо-Преображенского собора.*

эти арками разделены на три части».

Что касается хода на хоры, то он действительно, по всей видимости, изначально находился снаружи. «Заложенная (при реставрации 90-х годов) белым камнем на цементе дверная ниша с арочным верхом на уровне отлива в западной трети северной стены — след этого входа», — пишет Н. Воронин. Но вопрос, однако, в том, куда вела эта дверь. Стены собора не несут на себе следов пристроек.

Пол Спасского собора нынче мраморный, а в княжескую эпоху он был выложен керамическими плитками — частью красными неполивными, частью разноцветными поливными (желтыми, коричневыми, зелеными). Остатки их найдены во время раскопок 1939 года.

Структура храма



Цифры и факты

Спасо-Преображенский собор построен в 1152—1157 годах, его изначальная высота составляла 22 метра. Стены собора, выполненные в технике полубутовой кладки, имеют толщину около 1 метра. Фундамент — ленточный, сложен из крупного булыжника, заглублен на 1,2 метра. Собор в древности был украшен фресками.

Обозначения

1. *Световой барабан*
2. *Городчатый пояс*
3. *Отлив*
4. *Закомары*
5. *Лопатки*
6. *Мраморный иконостас*
7. *Современная копия храмовой иконы XV в. «Преображение Господне»*

Красная площадь — Рыбная слобода



▲ *Эти жительницы Переславля уже, несмотря на нежный возраст, знают, откуда нужно смотреть на город. Конечно, от стен Горицкого монастыря.*

Мы обойдем сегодня лишь часть переславских достопримечательностей, и это не от лености: избыток впечатлений (а Переславлю есть чем впечатлить) грозит обернуться «сумбуром вместо музыки».

Если б задаться доброй целью осмотреть Переславль «от и до», то прогулку надо бы начинать от Горицкого монастыря: от него и вид на город открывается вразумляющий (то есть сразу понятно, куда нужно идти), да и сам он хорош. Кроме того, именно здесь расположены основные экспозиции Переславского музея-заповедника.

Однако доброй цели «прогулять» весь Переславль-Залесский мы себе не ставим — надо же что-то приберечь и на потом. Поэтому начнем нашу неутомительную экскурсию от основного нашего объекта — Спасо-Преображенского собора. Он стоит на главной площади города, Красной. Здесь когда-то по звону колокола, подвешенного на дубовых столбах, собиралось вече; позже, когда вечевая эпоха иссякла, площадь все-таки осталась центром городской жизни. Рядом со Спасским собором стояла теплая деревянная церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, неподалеку — воеводский двор, разрядная, съезжая и приказная избы (впоследствии их сменило здание присутственных мест). В раннесоветское время на Красной площади хоронили переславских большевиков. А в 1958 году установили памятник Александру Невскому.

Богородице-Сретенский монастырь

И от Спасского собора, и со старых крепостных валов, протянувшихся к северу от него, открывается хороший вид на бывший Богородице-Сретенский Новодевичий монастырь. К особенно древним он не относится, будучи основан лишь в 1659 году. До конца 1730-х годов монастырь имел в своем распоряжении только деревянные здания. Но вот, нашелся богатый благодетель — переславский купец и фабрикант Ф. Угрюмов. Его тщанием в 1740-е годы появились оба храма, так выигрышно обрамляющие ныне Красную площадь, — соборный в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери и теплый во имя Александра Невского.

Чуть позже появилась колокольня — и с недурным набором колоколов, — а там и каменная ограда.

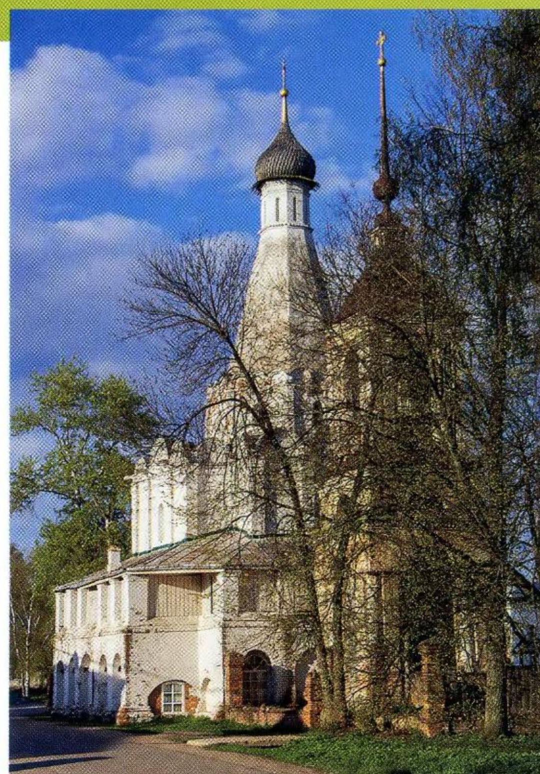
Благоденствовал монастырь недолго. В 1764 году его упразднили, и храмы стали приходскими.

В начале XX века Владимирский собор капитально отремонтировали. Согласно описаниям той эпохи, и он, и Александро-Невский храм содержали в себе множество икон XVI—XVIII столетий и дорогой утвари — пожертвований состоятельных переславцев.

В 1920-е годы ценности из бывших монастырских храмов изымали дважды — первый раз «законным» порядком, второй — неприкрыто-беззаконным. В ноябре 1925 года во Владимирский храм залезли воры, вынесшие серебряные оклады и украшенные драгоценными камнями венцы с икон Спаса Нерукотворного и Божией Матери, а также дарохранительницу XVIII века. Завели уголовное дело, но преступление так и осталось нераскрытым.

А храмы уже в 1929 году изъяли у верующих, разместив в них библиотеку и дом физкультуры. Вскоре был поставлен вопрос о сломе ограды и колокольни, мешавших расширению проезжей части. Главнаука «дала добро», и теперь фундамент колокольни находится прямо под проезжей частью Советской улицы.

Судьбу самих храмов решала в 1936 году специально созданная комиссия. Она постановила, что Владимирский и Александро-Невский храмы составляют интересный архитектурный комплекс со стоящей по соседству церковью Петра Митрополита XVI века и потому должны быть сохранены. И на храмы больше не покушались. Хотя внутреннее убранство их, конечно, сгинуло — не осталось ни иконостасов, ни росписей.



Храм Петра Митрополита. Святителя Петра связывало с Переславлем если не многое, то, во всяком случае, нечто. Нечто значительное. Об этом — в следующем разделе.

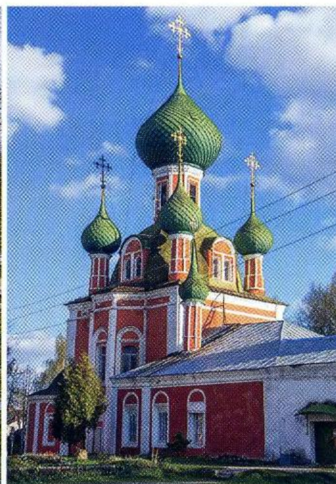
Храм Петра Митрополита

Эта шатровая церковь — пожалуй, второй по известности в Переславле памятник церковной архитектуры после Спасского собора. В своем существующем виде она была отстроена в 1584 году на средства Ивана Грозного, но местное предание доносит, что деревянный храм с тем же посвящением находился здесь с XV века. Небезынтересно, что чуть не до конца XVIII столетия в подклете здания хранились боеприпасы (для некоторых храмов, как мы знаем, столь тесные взаимоотношения со взрывчатыми веществами отзывались трагическими последствиями) и содержались государственные преступники. В конце упомянутого столетия в подклете устроили теплый храм. А в XIX веке облик Петромитрополитской церкви исказился благодаря пристроенной к ней колокольне «в новейшем вкусе». В конце XIX века церковь реставрировали под руководством В. В. Суслова (Лукомский вяло похваливал плоды этой реставрации — главным образом за то, что была предотвращена опасность разрушения здания). В советскую эпоху храм использовали под склад, но в 1950—1960-е годы он все же дождался качественной реставрации, включавшей в себя, в частности, восстановление первоначальной формы кровли и оконных проемов.

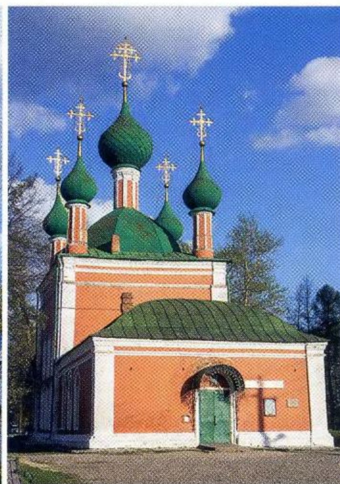
Бывший Богородице-Сретенский монастырь. А справа — храм Петра Митрополита.



Храм Сретения Владимирской иконы Божией Матери. Большеголовый, с ярко выраженными барочными чертами, он очень выразителен.



Церковь св. Александра Невского скромнее Владимирского собора, но и она хороша.





▲ *Симеоновская церковь — украшение главной улицы Переславля.*



▲ *А вот и сама главная улица, Ростовская.*

Симеоновский храм

Теперь вернемся немного назад, вновь пройдя мимо Богородице-Сретенского монастыря и Спасского собора, — с тем чтобы достичь церкви Симеона Столпника, стоящей на главной проездной улице Переславля — Ростовской.

Деревянный храм на месте теперешнего провинциально-барочного красавца известен с 1628 года. В 1728 году, когда Господь посетил Переславль большим пожаром, в котором сгорели «многие святые церкви и множество дворов и торговые ряды все без остатку», погибла и Симеоновская церковь (утварь, впрочем, успели спасти). А как Симеоновский приход был малочислен, то синодальное начальство долго не хотело дозволять постройки нового храма. Но священник Сергий Стефанов настаивал, ссылаясь на то, что прихожане готовы взять на себя все строительные расходы, а он сам, поп Сергий, имеет от них «довольствие безнужное». Постройку дозволили, и в 1728 году новый храм был освящен.

В 1771 году, и опять же на средства прихода, устроили двухэтажный каменный храм с теплой церковью во имя Алексия, человека Божия, в нижнем этаже.

В конце 1920-х годов Симеоновскую церковь отобрали у общины. От ее былого убранства (а в ней находились в том числе реликвии из прежних, деревянных Симеоновских храмов) уцелело лишь немногое — что успели спасти работники местного музея. Здание храма передали клубу строителей, потом им на правах аренды распоряжался горторг, обустроивший в верхнем этаже красный уголок, а в нижнем — склад. Наконец — вплоть до конца 1980-х — здесь привитал народный театр. В 1992 году храм вернули верующим.

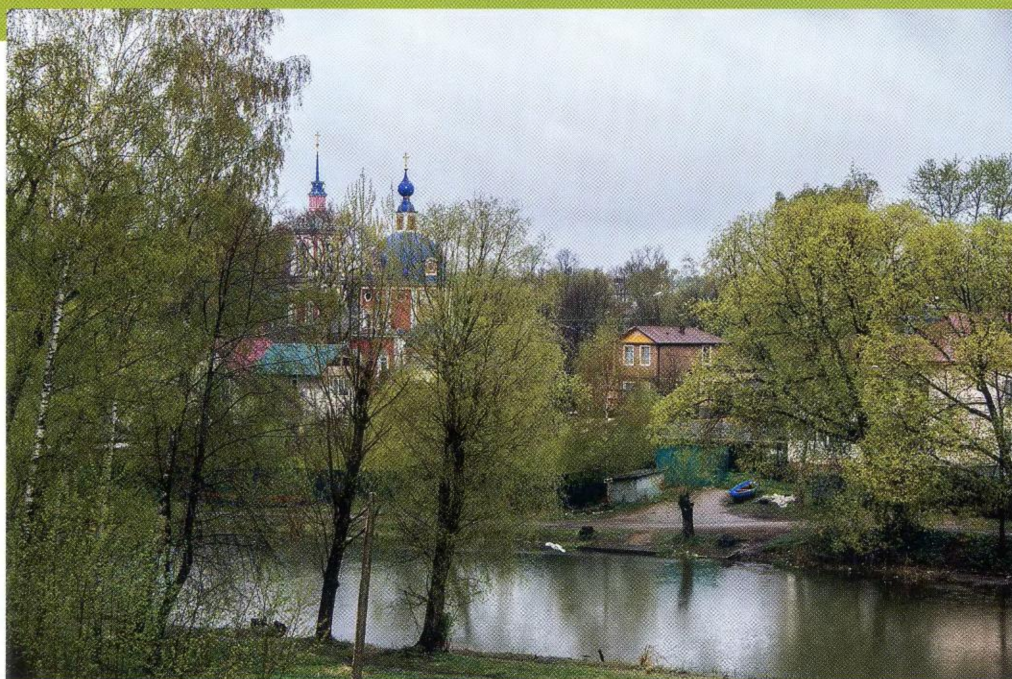
Цель — Рыбная слобода

А теперь мы постепенно — идя сначала по улице Правая Набережная, потом по улице Левая Набережная (обе обрамляют, как нетрудно догадаться, берега Трубежа) — погрузимся в Рыбную слободу, о которой путеводители заученно твердят как о «переславской Венеции». Честно сказать, с Венецией Рыбную слободу роднит очень немногое. Но не всё то Венеция, что хорошо. А в Рыбной слободе — хорошо. Если б не коттеджи за суровыми заборами — и вообще замечательно было б.

Рыбная слобода издавна поставляла знаменитую переславскую ряпушку и корюшку к государеву столу. И государи заботились

▼ *Вот как-то примерно так выглядит «переславская Венеция».*





На церковь Покрова Пресвятой Богородицы можно полюбоваться не только «изблизи», но и прямо от Спасского собора — с городских валов.



Тот же Покровский храм — на расстоянии вытянутой руки.

о сохранении рыбьего поголовья в озере. В 1674 году царь Алексей Михайлович запретил на два года всякий лов рыбы в Плещеевом озере, а в 1676 году в Рыбную слободу поступили образчики сетей с крупными ячейками — по их стандарту следовало сделать и все прочие неводы, чтобы не переводить рыбий молодняк. Тем не менее, улов с годами становился все скуднее, а «самая рыба, — сожалел К. Н. Тихомиров во «Владимирском сборнике» (1857), — и особенно ряпушки, сделалась мельче и тощее против прежнего».

По дороге к Рыбной слободе, на улице Плещеевской, нам встретится храм Покрова Пресвятой Богородицы (1789) — добротный образец провинциального барокко. Он наследует деревянному храму Параскевы Пятницы, стоявшему на этом месте по крайней мере с XVII века. В советскую эпоху Покровская церковь оставалась единственной действующей в Переславле — хотя и небеспретткновенным было ее существование, особенно в 1950—1960-е годы. Вот, например, пассажи из газетной заметки 1963 года, весьма уловимо напоминающей донос: «Темна вода во облацех. Темны дела и в Покровской церкви. Староста Климов так поставил дело, что хоть святых выноси. На их глазах объегоривают православных. Стоимость свечи по государственной цене 4 копейки, а здесь продают по 20 копеек. Во время обрядов, как правило, свечей не зажигают. Закончится служба — соберут их, а потом вновь пускают в продажу. Долго



Знаменская церковь была разрушена в советскую эпоху и восстановлена в новейшее время.

служат такие свечи, а церкви выгода… В октябре прошлого года хоронили члена церковной двадцатки Савенкова, на что церковь отпустила 60 рублей. А это нарушение закона, так как церковь не может заниматься благотворительной деятельностью. Кроме того, Покровская церковь может стать рассадником инфекционных болезней. Здесь работает уборщицей В. К. Темнякова. Она больна экземой, однако участвует в обряде крещения — греет воду и так далее. Вот что кроется за массивной дверью Покровской церкви».

Дальше пойдем по Правой Набережной. И на другом берегу увидим заново отстроенную Знаменскую церковь. Заново — потому что в советские годы одноименный храм был разрушен, а на его фундаменте стоял винный магазин. Здесь или чуть дальше имеет смысл перейти по одному из через-Трубежных мостиков на Левую Набережную. Мы уже близки к цели — к устью реки и едва ли не самому, по расположению своему, живописному храму Переславля — Сорока мучеников Севастийских.

Как и большинство переславских церквей, он выстроен в XVIII веке, во второй его половине, на месте более старой деревянной церкви. Средства на постройку пожертвовали московские купцы Щелягины. Посвящение храма носит, скажем так, наивно-неслучайный характер: именно в озере были умучены сорок мучеников, а храм поставлен как раз на берегу озера — щедро кормившего, но и топившего без милости местных рыбаков.





▲ *Сорокамученическая церковь (1755) в устье Трубежа.*

◥ *«Открыточный» вид церкви Сорока мучеников был оценен уже давно.*

Внутреннее убранство церкви отличалось скудостью. Изымателям, пришедшим сюда в 1922 году, и взять-то толком было нечего. Из «драгметаллов» здесь имелось только два богослужебных комплекта — по числу престолов (в храме существовал придел в честь Рождества Богородицы), — одно кадило и Евангелие в серебряном окладе. Но Евангелие директор Переславского музея М. И. Смирнов (поповский сын, кстати) все-таки отстоял. Оно осталось в Переславле. Смирнову, разумеется, пришлось потом поплатиться за все. И за стойкость, и за происхождение — ссылкой в Туруханский край.

Что касается церкви Сорока мучеников, то ее закрыли в конце 1930-х годов, после чего в ней располагались слесарные мастерские и спасательная станция. Богослужебная жизнь вернулась в эти стены в 1996 году.

Никольский монастырь

Теперь будем удаляться от большой воды. И, удаляясь, на улице Гагарина встретим Никольский женский монастырь. С архитектурной точки зрения он ничего специально замечательного не представляет. Собор его — традиционных форм — был выстроен уже в новейшее время, и это сразу видно. Вот разве что есть здесь церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1748) — но и она скорее мила своей безыскусственностью, чем шедевральна. Необходимо, впрочем, помнить, что Никольский монастырь немолод и основан не кем-то иным, а прп. Димитрием Прилуцким. Монахинями взамен монахов его населили только в 1898 году. В женском качестве он и возродился в наши дни.



◀ *Никольский монастырь. В центре — соборный храм во имя свт. Николая.*

Смоленско-Корнилиевская церковь

К Никольскому монастырю приписана ныне стоящая неподалеку Смоленско-Корнилиевская церковь (1694—1705). Она отмечает собой место Борисоглебского, что на Песках,



монастыря, основанного, по преданию, в 1252 году и упраздненного — тут уж никаких преданий — в 1764-м.

К XVI веку монастырь расцвел, а в XVII — захирел. К упадку его послужило польско-литовское разорение. Однако в 1642 году обитель восстановилась, жизнь пошла по-прежнему. Именно в XVII столетии подвизался здесь (и умер в 1693 году) почитаемый в Переславле Корнилий Молчальник. Вскоре после его кончины царевна Наталья Алексеевна, любимая сестра Петра I, пожертвовала Борисоглебскому монастырю средства на строительство каменного храма в честь Смоленской иконы Божией Матери с приделом свв. Бориса и Глеба. В 1705 году здесь упокоились мощи прп. Корнилия.

Сегодня Смоленско-Корнилиевская церковь видится довольно странным сооружением. Это из-за того, что в одной связи с ней находятся трапезная палата, келейный корпус и остатки колокольни. А скверное состояние этого архитектурного комплекса объясняется во многом его послереволюционной судьбой. Храм закрыли незадолго до 22 июня 1941 года, потом здесь был склад, а в келейном корпусе и трапезной — квартиры. Столь интенсивная эксплуатация при отсутствии какого бы то ни было попечения о ремонте не прошла даром для памятника: в 1960-е годы случился пожар, почти полностью уничтоживший сохранявшийся до той поры иконостас, а в 1988 году обрушилась колокольня.

Сергиевский храм

По улице Мира, а потом по Советской мы возвращаемся к Красной площади. И уже на подходе к ней надо повернуть чуть влево. Здесь, на Проездной улице, стоит здание красного кирпича, без труда опознаваемое как постройка конца XIX — начала XX веков. Но о том, что постройка эта возводилась как храм, теперь так сразу и не скажешь. А между тем это действительно церковь во имя преподобного Сергия Радонежского (1911). Была она бесприходной, тюремной, а в советские годы служила сберкассой.

▼ *Смоленско-Корнилиевский храм.*



▼ *Церковь во имя прп. Сергия Радонежского.*



Донос на митрополита

В 1310 или 1311 году в Переславле соборне разбиралось «дело» митрополита Петра. Донос на него Патриарху Константинопольскому написал тверской епископ Андрей.



В 1308 году, при не самых благополучных обстоятельствах, состоялось поставление игумена Петра, основателя обители «святаго Спаса на реке Рати» (на границе нынешних Львовской и Волынской областей Украины), в митрополиты Киевские. Неблагополучие обстоятельств вкратце заключалось в следующем. Петр был не единственным претендентом на митрополичий престол; его, по-видимому, убедил искать святительства волынский князь Георгий Львович, который «восхоте Галичскую епископию в митрополию претворити». Причиной тому послужило недовольство князя отшествием митрополитов Киевских на север, во Владимир. Как раз недавно во Владимире скончался (и был погребен) митрополит Максим, и тогдашний великий князь Михаил Ярославич Тверской нимало не медля выслал в Константинополь своего кандидата на митрополию — игумена Геронтия.

«Таким образом, — процитируем А. В. Карташева, — в Константинополь явились два русских избранника на митрополию: от Галицкого князя — Петр, и от Владимирского — Геронтий. Прямее всего следовало ожидать, что каждый из них будет поставлен митрополитом в свой удел, но вышло так, что те же — император Андроник II и патриарх Афанасий, которые незадолго до того устроили разделение русской митрополии, теперь это разделение упразднили, и митрополитом Киевским и всея Руси поставили Петра, т. е. опять не так, как следовало ожидать, потому что в преемники киевского митрополита предназначался Геронтий, а Петра Юрий Львович представлял только для своей галицкой митрополии».

Поставление свт. Петра в митрополиты Киевские Патриархом Афанасием.



▲ *Купол Спасского собора. Предполагается, что именно в этом храме «слушалось дело» митрополита Петра.*

«ПОЗАВИДЕ ДЬЯВОЛ...»

Фактическая резиденция митрополитов Киевских находилась к этому времени, как уже было сказано, во Владимире. Сюда-то и явился митрополит Петр — незваным, нежданным и никому не любезным пришельцем-чужаком. Однако сразу же ревностно принялся за отправление обязанностей, связанных с его саном, — «нача учити заблужшаа крестьяны», как говорит о том его Житие. Здесь (и на будущее) надо иметь в виду, что этот текст, конечно, заведомо комплиментарен в пользу свт. Петра и, ко всему, написан с промосковской — что в контексте эпохи означало еще и «с антитверской» — позиции. Но, во всяком случае, в нем содержатся некоторые факты.

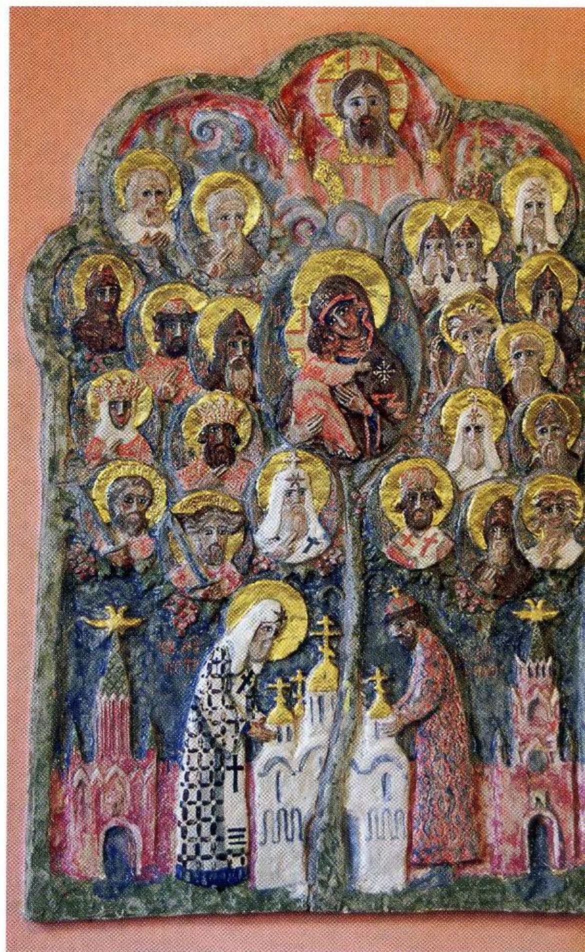
Дальше произошла не очень красивая история. Тверской епископ Андрей отослал Патриарху Константинопольскому донос на митрополита Петра. По всей вероятности, произошло это не без согласования с Михаилом Ярославичем. Можно догадываться, какими личными мотивами терзался при составлении доноса владыка Андрей, Житие же свт. Петра говорит об этом просто: «Позавиде дьявол, вложи в сердце вражду Андрею, епископу Тферьскому».

«ДА УТИХНЕТ МОЛВА...»

Обвинения, представленные епископом Андреем, были столь серьезны (речь шла, скорее всего, о симонии), что Патриарх счел нужным послать на Русь для разбирательства «единаго от клирик своих, мужа сановита, разсудна и разума мудра и тиха». И вот, наконец, на сцену выступает (или, сказать вернее, сам становится сценой) Переславль-Залесский. Именно здесь составился в 1310 или 1311 году собор, долженствовавший подтвердить или опровергнуть вины митрополита Петра. Собор был многочислен, однако по своему иерархическому составу довольно странен — кроме митрополита Петра и его обвинителя епископа Андрея, на нем присутствовал лишь один архиерей, Симеон Ростовский. Остальные все — игумены и священники. От светских властей в Переславль-Залесский приехали сыновья великого князя Дмитрий и Александр, поскольку «князю великому Михаилу в Орде бывши», а также «ины князи мнози, вельможи и воеводы».

Обсуждение доноса на митрополита Петра шло довольно темпераментно, «дело, — пишет Карташев, — едва не доходило до вооруженного столкновения». Свт. Петр, как свидетельствует Житие, более заботился не о собственном оправдании, а о водворении мира между спорящими. «Братие и чада! — говорил он. — Я не лучше пророка Ионы; если ради меня великое смятение, изгоните меня, да утихнет молва».

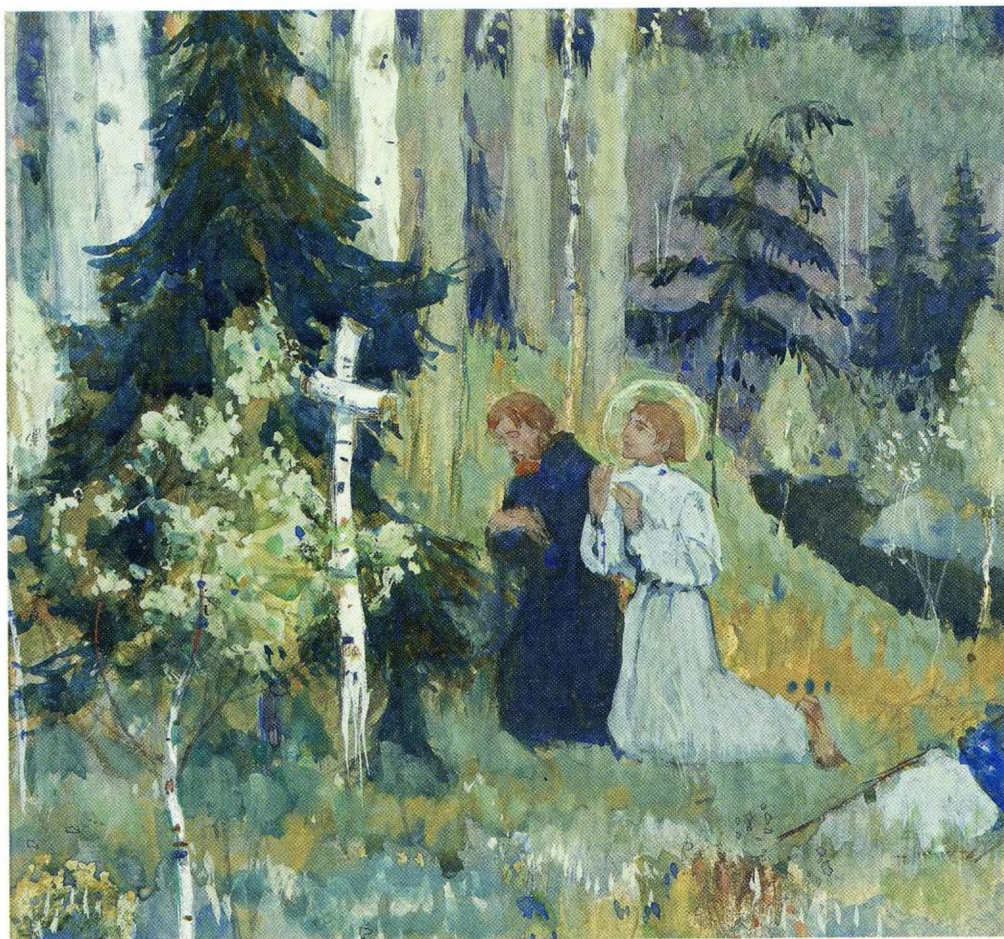
Как бы ни было, в итоге обвинения епископа Андрея собор признал несостоятельными. «Все желали знать, кто это взвел на человека Божия такие клеветы, и виновник скоро сделался известным, посрамленный и уничиженный. Но святой Петр не сделал ему никакого зла, а только сказал: „Мир тебе, чадо, не ты сотворил это, а дьявол“», — пишет в «Истории Русской Церкви» митрополит Макарий (Булгаков). Митрополит Макарий в изложении этого события, пожалуй, слишком благодушно-прямолинеен, но в целом примерно как-то так дело и обстояло: свт. Петр был оправдан по всем статьям, но и епископу Андрею за клевету «ничего не было». «Молва» утихла. Однако отношения митрополита с великим князем Михаилом исправлению уже не подлежали. И, ища нового себе пристанища, свт. Петр обратил внимание на Москву — тогда еще очень маленькую — и московского князя Ивана Калиту.



▲ *«Насаждение древа государства Российского» — керамическая икона, выполненная современным мастером Георгием Куприяновым. По сторонам от древа — митрополит Петр и Иван Калита.*

«Не хотяше поставлениа поповьства...»

В Переславле-Залесском — и, как утверждает местное предание, именно в Спасо-Преображенском соборе, — прп. Сергий Радонежский был рукоположен во иеромонаха и возведен в игуменский сан.



«Преподобный Сергий и его брат Стефан» (1892), гуашь М. В. Нестерова.

Не мысля себя основателем монастыря, но лишь желая удалиться от мира ради уединенного молитвенного подвига, преподобный Сергий оказался поставлен перед пришедшей к нему братией как перед событием, совершенно не зависевшим от его воли. Тем не менее он принял собравшихся — их поначалу было немного, двенадцать человек, — со всем радушием, хотя и предупредил их о неизбежных трудностях жизни в избранном им диком и пустынном месте. Иноки согласились терпеть все, что пошлет Бог. Были построены кельи, насажены огороды, пространство зарождавшегося монастыря — огорожено тыном.

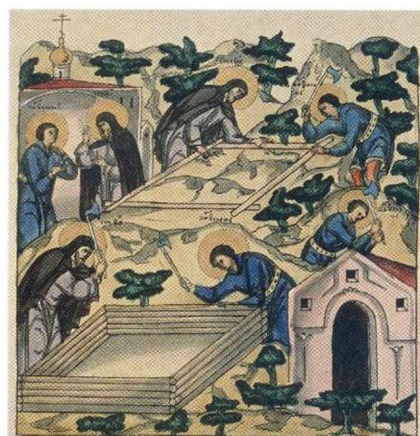
Первое время удаленное руководство монашеской общиной осуществлял игумен Хотьковского монастыря Митрофан. Преподобный Сергий, пользуясь безусловным нравственным авторитетом среди братии, не искал не только игуменства, но и священства. Епифаний Премудрый, составитель Жития преподобного, говорит об этом: «Сергий не хотяше поставлениа поповьства или игуменьства взяти: глаголаше бо присно, яко зачало и корень есть санолюбиа еже хотети игуменьства». Служить обедню в уже существовавшей монастырской церковке призывали «некоего чюжаго, попа суща саном или игумена старца, и того приимаше и повелеваше ему творити святую литургию».

В Переславль, к епископу

Но вот игумен Митрофан скончался, и братия приступили к прп. Сергию, моля принять его священнический сан и управлять обителью в качестве игумена. Тот, по смирению, отказывался, говоря, что ничего большего не желает, как скончаться здесь, в невольно основанном им монастыре, простым иноком. Тут в ход пошла тяжелая артиллерия: братия пригрозили Сергию, что коли он не согласится с их выбором, то они разойдутся из обители и будут блуждать, как овцы без пастыря, а самому Сергию придется дать за это ответ перед Богом. И преподобный, более

не переча и рассудив предоставить все на волю Божию, отправился к епископу — а именно к Афанасию Волынскому, замещавшему митрополита Алексия на время его отъезда в Константинополь.

Афанасий в это время находился в Переславле. Дорогу до него прп. Сергий должен был хорошо знать: его детские годы прошли в Варницах, близ Ростова, а Переславль-Залесский как раз стоит на середине пути между Сергиевым Посадом (которого тогда, конечно, не было) и Ростовом. Пришед к епископу, он вновь заговорил не о том, о чем просили его братия, то есть о собственном игуменстве, а лишь о том, чтобы владыка сам дал монастырю игумена. Епископ Афанасий, будучи наслышан о подвигах преподобного, разумеется, его самого в игумены и предназначил. Сергий вновь принялся отказываться, ссылаясь на свое недостоинство. И покорился лишь после того, как Афанасий указал ему на неимение им послушания.



Преподобный Сергий строит Троицкую церковь. Миниатюра XVI века.

Где именно происходило рукоположение преподобного Сергия, неизвестно. В Житии говорится лишь о том, что епископ Афанасий ввел его в «святую церковь». Но переславское предание настаивает на том, что «святой церковью» был именно Спасо-Преображенский собор. И именно здесь преподобный впервые своими руками принес Бескровную Жертву.

Даты

Когда же произошло знаменательное событие — обретение Троицкой обителью игумена Сергия? На этом подробно останавливается в своем известном исследовании «Житие Сергия Радонежского» Б. М. Клосс:

«Дата поставления Сергия в игумены в Житии не обозначена, но сказано, что поставил его епископ Афанасий Волынский, замещавший митрополита Алексия, находившегося в то время в Константинополе. По сбивчивым летописным указаниям, Алексий ездил в Константинополь дважды — в 1353—1354 и 1355—1356 гг. Время второй поездки исключается, так как, согласно Житию, Сергий уже в качестве игумена постриг 12-летнего сына своего старшего брата Стефана, родившегося не позже 1342 г. (в этом году, как мы помним, Стефан овдовел и постригся в монахи). Следовательно, Сергий был поставлен в игумены в 1353—1354 гг. Исторические реалии определенно указывают на 1354 год. Во-первых, документально засвидетельствовано пребывание Алексия в Византии как раз в 1354 г.: подорожная грамота ордынской ханши Тайдулы на проезд в Константинополь выдана Алексию 11 февраля 1354 г., а поставлен Алексий в митрополиты патриархом Филофеем 30 июня 1354 г. Далее, по русским источникам отмечено пребывание епископа Афанасия в Переяславле также в 1354 г.: в этом году („в лето 6862“) чернецом Иоанном Телешем было написано Евангелие (ГИМ, Син. №67) „при великом князе Иоанне Ивановиче, при епископе Афонасии Прияславьскомь“. Наконец, исходя из канонических правил о возрасте игумена (не моложе 33 лет), опять же следует предпочесть 1354 г., когда Сергию шел 33-й год».



Икона прп. Сергия Радонежского с житийными клеймами (1640-е гг.).



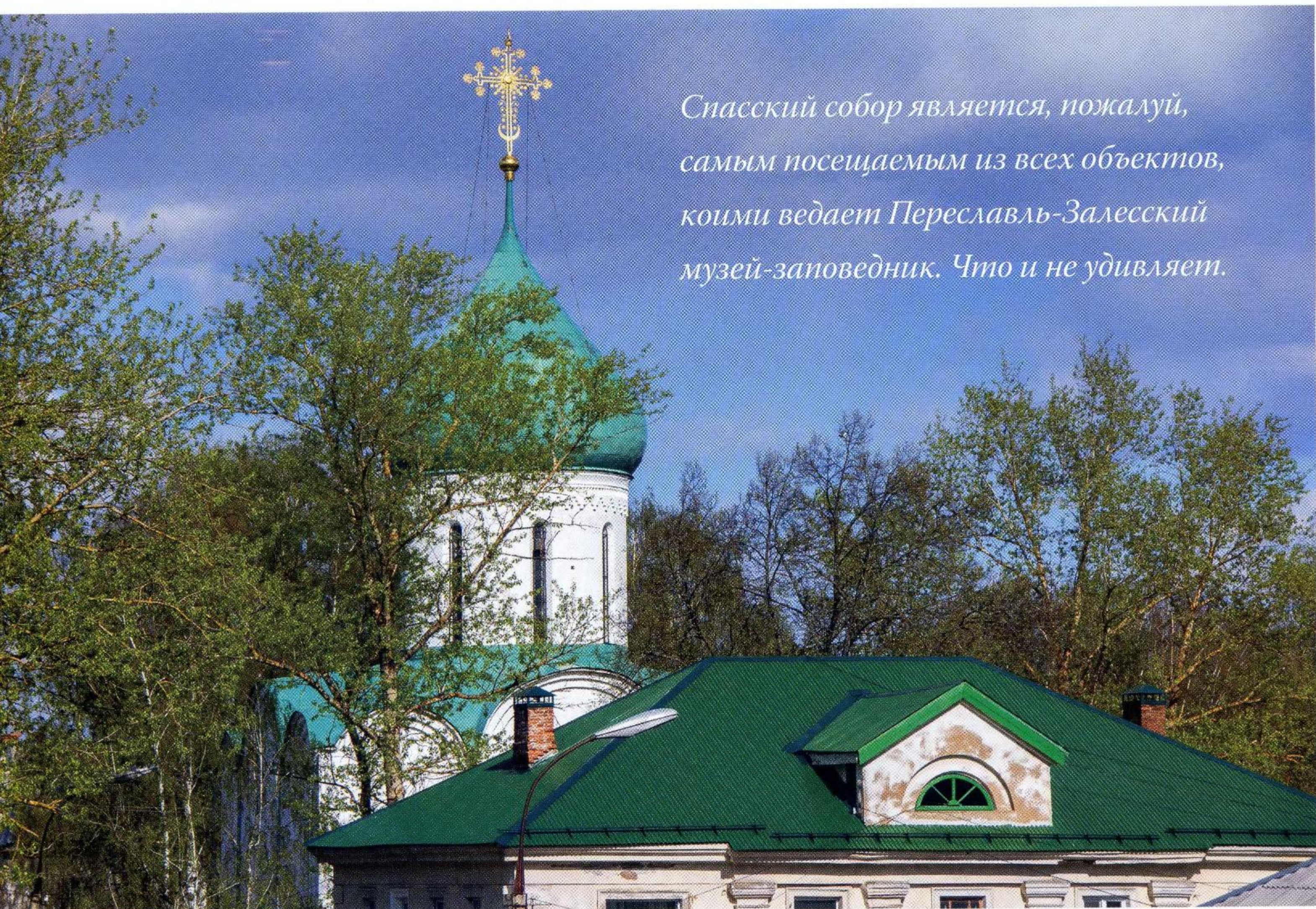
«Хотел есмь един жити в пустыни сей...»

Пустынножитель, помимо своей воли, превращается в игумена монастыря. Не без сожаления встречает он первых своих учеников, которых не могли отпугнуть труды сурового жития. «Аз бо, господие и братиа, — говорит он им, — хотел есмь един жити в пустыни сей и тако скончатися на месте сем. Аще ли сице изволшу Богови еже быти на месте сем монастырю и множайшей братии, да будет воля Господня». Так же вздыхает он и отрекается, понуждаемый братией взять на себя игуменство после смерти Митрофана. Но, «побежен был от своего милованного братолюбия», принимает поставление от епископа вместе со священством, от которого он отказывался доселе. Наконец он получает от цареградского патриарха грамоту, чрезвычайно смутившую его смирение, с предложением устроить в монастыре «общее житие». Сергий советуется в Москве с митрополитом и лишь тогда заводит у себя общежитие, взяв на себя все бремя хозяйственной и административной ответственности. Письмо патриарха Сергию косвенно свидетельствует о том, что киновийная жизнь, разрушившаяся в Киеве еще в XII столетии, ко временам Сергия была уже неизвестна на Руси. Так, шаг за шагом, преподобный Сергий возвращается из излюбленной им пустыни в человеческий мир, хотя бы замкнутый монастырской оградой, — чтобы вскоре переступить и эту самую ограду.

Г. П. Федотов. Святые Древней Руси (1931)

«Устойчивый образ»

Современное бытование Спасо-Преображенского собора полностью происходит в музейных рамках, и музей подчеркивает на своем сайте, что эти рамки поколеблены быть не могут: «В течение послереволюционных десятилетий у переславцев и гостей города сложился устойчивый образ собора-музея, в котором можно ознакомиться с оригинальными приемами древнерусского зодчества, подышать воздухом древней истории России, прикоснуться к ее героическому прошлому. В настоящее время Спасо-Преображенский собор как уникальнейший памятник истории и культуры домонгольской Руси нуждается в особом режиме охраны и эксплуатации, который может обеспечить только музей-заповедник с его возможностями и опытом подобной деятельности».



▲ *Весенний вид с крепостных валов. Первое мая уже наступило, собор открыт.*

За истекшие десятилетия собор не раз реставрировался — в большей или меньшей степени капитально. Так, белокаменные стены, почерневшие на высоту до двух метров от земли, покрытые плесенью и мхом, «лечили» со всей возможной бережностью — «покрыли известковым молочком... трещины и выбоины обработали специальным раствором» («Переславские вести», 28 сентября 2004 года).

Старожилы помнят, что прежде кровля и глава собора были иными — черно-металлическими. Перед Олимпиадой 1980 года это покрытие, совсем обветшавшее, заменили медным. Медь тоже вскоре почернела, и тогда решили покрасить главу и кровлю в зеленый цвет (остатки покрытия, окрашенного подобным



Справочная информация

Спасо-Преображенский собор функционирует как музейный объект, находится в ведении Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника; открыт для посещения с 1 мая по 1 октября с 10:00 до 18:00. Выходной день — вторник. Есть возможность заказать экскурсию (с музеем необходимо связаться заранее).

Контакты

Адрес: 152020, Россия, Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Красная пл., д. 3
Телефон Музея-заповедника: +7 (48535) 3-81-00
Сайт Музея-заповедника: www.museumpereslavl.ru

Как добраться

Добраться до Переславля легко. Хотя железнодорожное сообщение с городом отсутствует, но существует автобусное. Можно (если из Москвы) доехать на электричке до Сергиева Посада, а там пересесть на автобус до Переславля, можно — и это, пожалуй, проще всего — воспользоваться автобусом, отходящим с Щелковского автовокзала. До Переславля-Залесского, Ярославля или Костромы. Время в пути — около трех часов. Автомобилистам нужна трасса М8. Мимо Переславля проехать никак не удастся.

образом, обнаружили при подготовке к реставрации). Решение это — и его воплощение в жизнь — вызвало многочисленные споры. Критически высказывался о нем московский художник Евгений Путятин — в интервью все тем же, уже цитированным, «Переславским вестям»: «Имитировать современной эмалью старину не совсем правильно. Ведь раньше, пусть даже 100 лет назад, таких красок не было. На мой взгляд, если уж придерживаться традиций, то нужно и работать в тех же материалах или близких к ним, чтобы добиться более полного исторического соответствия. Думаю, что прежде, чем приступить к реставрации, нужно было хорошенько подумать над тем, чем и как вести восстановительные работы. Храм нами воспринимается, как воин в серебристом шлеме, а тут — зелная „шапка". Хотя бы подобрали другой оттенок...»

Недовольны были результатами «главной» реставрации и многие жители Переславля. Впрочем, сейчас уже, кажется, привыкли. Примелькался собор в озелененном своем виде — и въяве, и в многочисленных теле-фото-сюжетах.



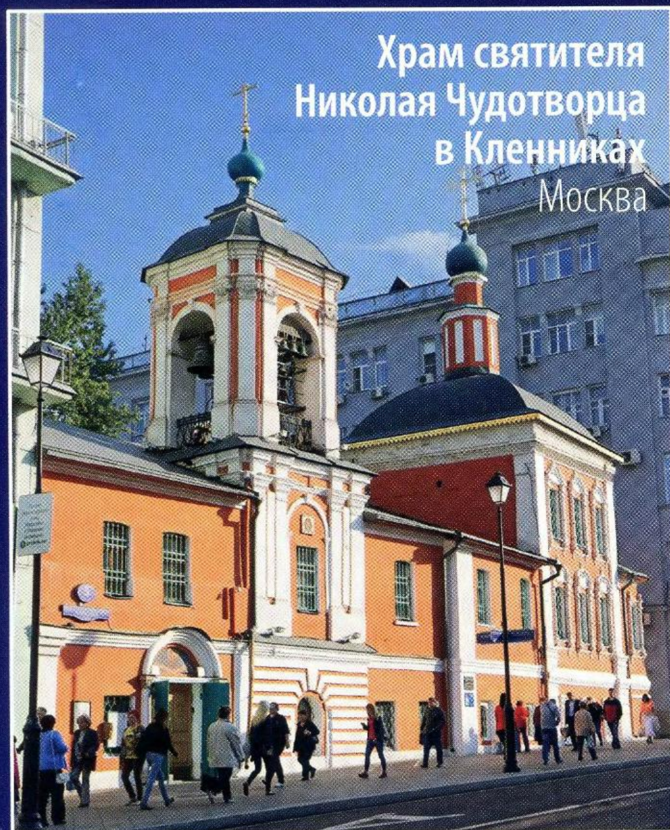
◀ *Благодаря своему расположению — в самом центре города — Спасский собор часто «работает» фоном для различных городских мероприятий. На фото: празднование 850-летия Переславля-Залесского.*



▲ *На Красной площади и около нее никогда почти не бывает безлюдно. То и дело автобусы привозят новые порции туристов. Даже зимой, когда главную достопримечательность осмотреть изнутри невозможно.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм святителя Николая Чудотворца в Кленниках, Москва



Никольский храм, ныне расположенный в самом центре Москвы, когда-то стоял почти на окраине города. Он рос, перестраивался, иногда горел, но в целом не выделялся на фоне других московских церквей — но лишь до поры до времени. Всероссийскую известность этому храму принес священник Алексий (Мечёв). В 2000 году старец был прославлен Русской Православной Церковью в лике святых.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+